**ด้านการวิจัย 10 %คณะครุศาสตร์**

**ตารางที่ 6 งานวิจัยด้านการพัฒนาชุมชนอย่างยั่งยืน ประจำปีงบประมาณ 2564 - 2565**

สรุป ผลงานวิจัยด้านการพัฒนาชุมชน ที่ได้ตีพิมพ์จำนวน ...................... เรื่อง

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ชื่องานวิจัยด้านการพัฒนาชุมชน** | **ชื่อเจ้าของผลงาน** | **ระดับผลงาน ระดับท้องถิ่น 50%**  **ระดับภูมิภาค 30%**  **ระดับชาติ 15%**  **ระดับนานาชาติ 5%** | **แหล่งตีพิมพ์** | **องค์ความรู้ที่ได้รับ** | **ผลลัพธ์ที่ได้ต่อชุมชน (ผลงานสร้างสรรค์/สิ่งประดิษฐ์ ที่สร้างมูลค่า)** | **Link (ย่อ) หลักฐานอ้างอิง** |
| การศึกษาวัฒนธรรมทางดนตรีของวงมโหรีพื้นบ้านอีสานใต้ : กรณีศึกษาวงมโหรีพื้นบ้าน บ้านสะเดา อำเภอพลับพลาชัย จังหวัดบุรีรัมย์ | พนาสินธุ์ ศรีวิเศษ | แหล่งทุน มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ | วารสารมนุษยสังคมสาร ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม – สิงหาคม) 2564 หน้า 123-142 ISSN 2673-0243 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ | วัฒนธรรมทางดนตรีของวงมโหรีพื้นบ้านอีสานใต้ | มีการเชื่อมโยงระหว่างวัฒนธรรมกับการจัดการศึกษาด้านวัฒนธรรมทางดนตรี |  |
| การพัฒนาชุดฝึกทักษะการปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านอีสานใต้ของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษาชั้นปีที่ 2 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ | พนาสินธุ์ ศรีวิเศษ | แหล่งทุน มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ | วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ปีที่ 13 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม 2564) หน้า 1 - 14 ISSN (Print) 1906-7062 (online) 2697-4894 | ชุดฝึกทักษะการปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านอีสานใต้ | ชุดฝึกทักษะการปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านอีสานใต้ |  |
| การสร้างสรรค์บทเพลงพื้นบ้านอีสานใต้โดยใช้แนวคิดและวิธีการบรรเลงกีตาร์ไฟฟ้า. | กษมา ศิริมุกดากุล1และจิรานุวัฒน์ ขันทจันทร์ | **ทุนอุดหนุนการวิจัย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์** | การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 9 (CASNIC 2021), หน้า 1541- 1551. | **ได้หลักและวิธีการเชื่อมโยงองค์ความรู้ด้านดนตรีพื้นบ้าน กับแนวคิดการบรรเลงกีตาร์** | **เผยแพร่วัฒนะรรมดนตรีท้องถิ่นด้วยการผสมผสานกับศาสตร์ดนตรีตะวันตก** |  |
| การประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรีสากลในการเรียบเรียงและบรรเลงดนตรีพื้นบ้านอีสานใต้ในรูปแบบวงดนตรีคอมโบ้ | จิรานุวัฒน์ ขันธจันทร์ และกษมา ศิริมุกดากุล | **ทุนอุดหนุนการวิจัย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์** | **วารสารสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 มกราคม-มีนาคม 2565 หน้า125-134** | **ได้หลักและวิธีการเชื่อมโยงองค์ความรู้ด้านดนตรีพื้นบ้าน กับแนวคิดการบรรเลงวงดนตรีตะวันตก** | **เผยแพร่วัฒนะรรมดนตรีท้องถิ่นด้วยการผสมผสานกับศาสตร์ดนตรีตะวันตก** |  |
| **การพัฒนาทักษะปฏิบัติดนตรีขั้นพื้นฐานตระกูลแซ็กโซโฟนสำหรับนักเรียนระดับมัธยมศึกษา**  **โดยใช้บทเรียนดนตรีออนไลน์แบบเปิด** | **ณัฐวัฒน์ โฆษิตดิษยนันท์, คณิต พรมนิล** | **สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.)**  **และ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์**  **ประเภททุนสนับสนุนงานพื้นฐาน Fundamental fun** | **อยู่ในระหว่างดำเนินการวิจัย** | **กระบวนการในการพัฒนาทักษะทางดนตรีสำหรับนักเรียน** | **การเรียนรู้และทักษะทางดนตรีของนักเรียน** |  |
| **การสร้างสรรค์บทเพลงสำหรับวงดนตรีร่วมสมัยโดยการผสมผสานดนตรีพื้นบ้านอีสานใต้** | **ธิติ ปัญญาอินทร์, จิรานุวัฒน์ ขันธจันทร์ และ กษมา ศิริมุกดากุล** | **สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ** | **อยู่ในระหว่างดำเนินการวิจัย** | **แนวทางการสร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้านให้คงอยู่บนกระแสการเปลี่ยนแปลงทางสังคม** | **รูปแบบของเพลงพื้นบ้านที่ผสมผสานกับดนตรีตะวันตก** |  |